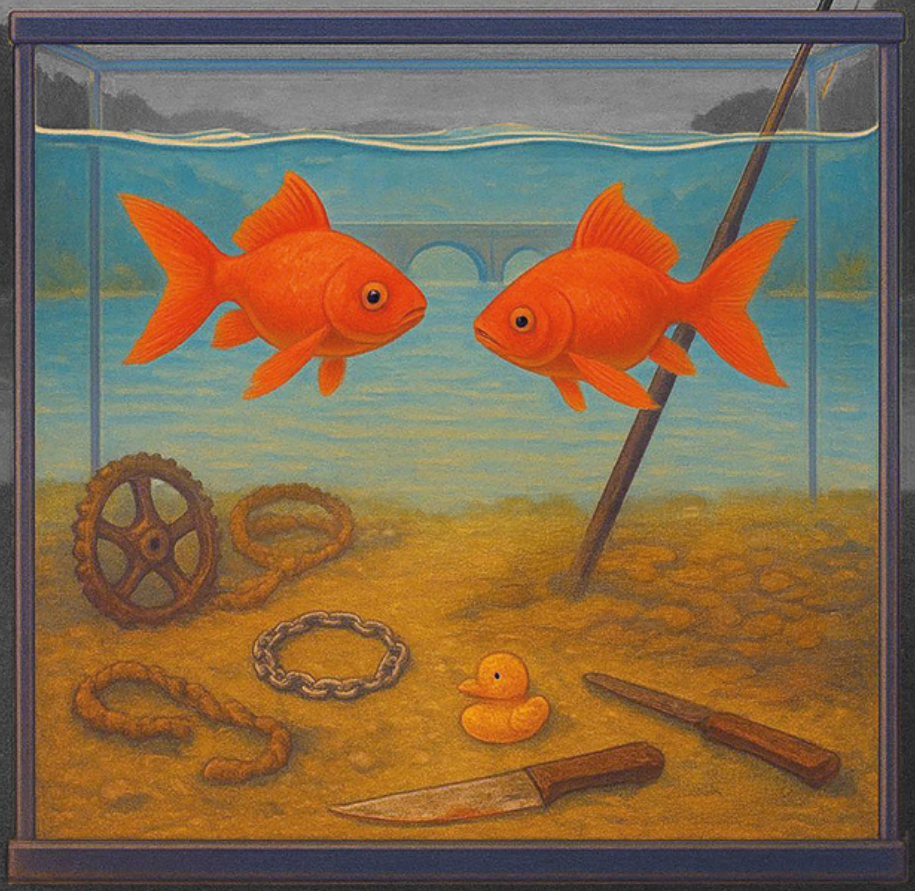
La BONNE PRISE

Une comédie d'Isabelle LACORDAIRE

Même Sherlock en perdrait son flegme...



Avec : **Nelly FAURE-CHAPPAT**, **Nino MENOZZI**
Jean-Christophe ROUX, **Isabelle LACORDAIRE**

Mise en scène d'**Isabelle LACORDAIRE** assitée par **Carmen MABILAT**

La BONNE PRISE

d'Isabelle LACORDAIRE









MÊME SHERLOCK EN PERDRAIT SON FLEGME

Du sang, du pouvoir et du sexe, mais pas que...

Une comédie à la Audiard, tendre et poétique

Un meurtre ? Un corps ? Pas de corps ? Un disparu ? Un corps ! Alors un mort ? Deux ??? Trop facile. Une enquête ? Une comédie sociale ?

Nous sommes au pied du barrage du Lac de Sainte-Croix, le village au loin semble endormi et Miette et Théto attendent que ça morde histoire d'améliorer l'ordinaire... mais cette fois-ci, sous la lune descendante, la pêche nocturne va bouleverser leur vie. Deux mondes qui ne se seraient jamais côtoyés vont devoir, par la force des évènements, vivre sous la même toile de tente à l'abri des regards...

LA BONNE PRISE nous offre un trio improbable qui doit résoudre une affaire qui les dépasse... Entre jeu de cache-cache, de déguisements, de dialogues et une plongée sans filtre dans les travers de notre société, cette comédie policière tendre à la Audiard est à voir avant que la morale ne vous rattrape... ou pas."

Genre : Comédie **Durée : 1H20** **Tout public.**

AUTEURE et METTEUSE EN SCENE :

Isabelle LACORDAIRE

Auteure et metteuse en scène.



Au théâtre, Isabelle interprète des rôles-titres aussi bien du répertoire classique d'Eschyle à Feydeau, en passant par Victor Hugo ou Molière que du répertoire contemporain de Ch.Rullier à S. de Beauvoir en passant par Rampal ou R. de Obaldia. Tous ces rôles sous les baguettes entre autres de metteurs en scène comme Geneviève Brunet et Odile Mallet, Robert Vallon, Oscar Sisto ou Jean-Philippe Azéma…. Très vite, Isabelle écrit ses propres créations. ***Oh là là c'est un portant !*** (Festival d'Aurillac), ***Lettres à l'être*** et ***Tandem en 36*** (co-écriture avec M. Renard). Puis elle écrit un conte théâtral pour jeune public, ***Dis-moi pourquoi…*** mit en scène par Rosa Cadima. Forte de ce succès, va suivre ***Miss Ouiz à Tahiti*** et ***A L'heure du conte…*** Abordant des sujets qui lui sont chers, Isabelle crée ***A coup de mots,*** **elles brisent le silence**, ***La Fine Équipe*** qu'elle met en scène et ***Mots d'Elles, être femme aujourd'hui…*** Mis en scène par Jean-Philippe Azéma, un de ses fidèles complices. Entre autres, elle met en scène d'autres spectacles comme ***On va faire la Cocotte***, ***Ne te promènes pas toute nue*** de Feydeau comme ***Le tribunal des mal-mariés*** de Cervantès. Elle crée et met en scène ***La guinguette fait son cinéma*** & ***Crazy crazy Love …*** Aujourd'hui, elle écrit, met en scène et joue le rôle de Marie Dupuis dans ***La Bonne Prise***.

NOTE DE MISE EN SCENE :



Sous prétexte d'une enquête policière, cette comédie nous présente des personnages fort attachants comme fort … agaçants. Juste des êtres humains qui n'ont pas choisi d'être là où la vie les a placés… mais qui, tant bien que mal, font avec. Ces personnages sont tous traversés par l'abandon et une profonde solitude qui n'est vivable « qu'ensemble ». La vie tisse et détisse des liens. Comme Dame Araignée fait sa toile, Miette, Théto, Ange, Bébert et les autres vont broder leur vie, ensemble ou pas…



Face à un quotidien qui sème à foison les tentes Qechua, aussi bien sous les ponts, les bords d'autoroute, les trottoirs en bas de chez vous, dans les villes comme dans les campagnes… Face à un quotidien qui abandonne à la rue autant d'hommes que de femmes, travaillant ou pas… J'ai posé le décor et opté pour une mise en scène simple et épurée afin de laisser le public entrer doucement dans la danse.

QUELQUES BONNES PRISES :



« ..Faut que j'vous explique M. Ange, ils ont tous décidé de se suicider à vie en sautant de c'pont ! »

« Pour ma pomme c'est les couteaux et les vélos, pour La Miette les heures de ménage par-ci par-là... plus ce qu'on vend, ou pas de nos pêches nocturnes. Ma foi, on a toujours de quoi béqueter ! »





« Et c'est moi qui n'ai pas de nouvelle de mon fils, Capitaine Taverne ! »

« Et si l'Gabriel avait donné le coup de pouce à l'Ange ? »

« C'est moi qui pose les questions Mme La Mairesse ! »

« .. Ben, quand on sait c'qu'il a fait à la petite Moretti ! »

«Misère de misère ! »



« Quoi, l'assassin du Marius ? »

« Pardonnez-moi Mon Dieu, il y a 18 ans, j'ai pêché... »

« Ça doit la rassurer votre maman que ce soit pas vous le macchab... »

La Compagnie Verseurs d'Oubli

Née en 1995 d'une amitié d'artistes de divers horizons, La Cie Verseurs d'Oubli se réactive en 2015, en produisant aussi bien des pièces du répertoire classique que des auteurs vivants. Très vite, elle lance ses propres créations très ancrées dans les problématiques de notre temps... Sa veine : faire voyager petits et grands au-delà de nos frontières, toucher un « Ailleurs », aller à l'écoute et à la rencontre des vies et légendes peu connues de nous... Tout en gardant un souffle de poésie, nos spectacles distraient autant qu'ils nous questionnent. Là est la force des spectacles des Verseurs d'Oubli....Aller ailleurs pour mieux se retrouver et se réinventer. Le Rêve aide à vivre et à grandir. L'art est le rêve, un rêve pour tous. Verser l'eau de la cruche comme une histoire pour nous faire oublier son quotidien... La Maison de L'Oubli est au Japon Le Théâtre et Les Verseurs d'Oubli en sont les comédiens !

À ce jour, la compagnie propose cinq spectacles : 2 jeune public ***Dis-moi pourquoi....*** et ***À l'heure du conte*** et 3 tout public ***Mots d'Elles, être femme aujourd'hui***, ***À coup de mots, elles brisent le silence...*** ainsi que sa toute nouvelle création ***La Bonne Prise*** qui monte sur les planches dès fin 2026.

" Il ne faut jamais avoir peur de l'utopie... Quand on rêve seul, ce n'est encore qu'un rêve, quand on rêve à plusieurs, c'est déjà la réalité "

Dom Helder Camara

LES VERSEURS D'OUBLI
les artistes pêchés :



Nelly FAURE-CHAPPAT
Comédienne

Formée à L'Espace Acteur de Paris où, en plus d'une formation pluridisciplinaire, elle suit des stages avec Gérard Ladoucette, François Cervantes, Virgil Tanase, Michel Herval, Annie Rumani... À l'issue de sa formation, elle intègre la Compagnie « Espace Acteur » de Guy Shelley. Elle joue pour le Jeune Public : ***Ma Maison en l'An 2010*** et ***Le Seigneur des Anneaux*** de J. R.R. Tolkien adaptés et mis en scène par Rodolphe Leiserson. Citons aussi ***Les aventures de Sonsoni le lièvre et de Surugu l'hyène*** m.e.s. par Amadou Bourou. Pour tout public : ***Les trains sans gare*** de Guy Shelley, ***Sonate à Johannesburg*** de Charles Villelonge ainsi que ***Le Prince Travesti*** de Marivaux et ***Molière ou les Enfants de la Famille*** d'après Boulgakov, m.e.s. par Guy Shelley. Nelly part au Burkina Faso où elle joue entre autres : ***Œdipe Roi*** de Sophocle ainsi que ***L'étrange bonnet du Roi Silure*** et ***L'anniversaire***, écrits et m.e.s. par Amadou Bourou. De retour en France, elle côtoie les artistes de La Cave à Théâtre de Colombes, dont Isabelle Lacordaire, qui la met en scène dans l'une de ses créations : ***La Fine Équipe*** Elle y jouera le rôle de Paulette. Leur complicité artistique continue et on la retrouve aujourd'hui dans ***La Bonne Prise***, dans les rôles de La Miette et d'Yvonne Bonheur.



Nino MENOZZI
Comédien

Tout en se formant comme comédien dans des cours de théâtre et des stages au Cours Florent, Nino a joué aussi bien des rôles du répertoire classique de Georges Feydeau avec ***On va faire la cocotte*** (rôle : Alcide Trévelin) à Cervantès avec ***Le tribunal des mal mariés*** (rôles multiples) que du répertoire contemporain (de Jean Michel Ribes à Alexis Michalik dans ***Edmond***, rôle de Coquelin et ***Panique en Coulisses*** de Michael Frayn en 2026, rôle de Gaby). Nino touche aussi à la mise en scène avec ***Musée haut, musée bas*** de Jean-Michel Ribes. Aujourd'hui, sous la direction d'Isabelle Lacordaire, il interprète Théto et le Capitaine Taverne dans ***La Bonne Prise***.

Jean-Christophe ROUX
Comédien



Jean-Christophe se forme au Conservatoire de Marseille puis au cours Périmony à Paris. Dès 1990, il crée la Compagnie du Sourire où il joue et met en scène entre autres de Feydeau à Marceau, ***Double jeu***, ***Le canard à l'orange***, ***Un deux trois... Guitry***, etc. Il met en scène et produit : ***On va faire la cocotte*** et ***Mais n'te promène donc pas toute nue*** de Feydeau au théâtre de Nesle. C'est à cette occasion qu'il va travailler pour la première fois avec Isabelle Lacordaire. Il va continuer avec une création ***L'ouverture*** de C. Bernard et met en scène ***Dormez je le veux.***

Il continuera l'aventure avec Isabelle en la mettant en scène sur ***Le Monologue de La femme rompue*** de Simone de Beauvoir. Parallèlement il tournera dans : Spectacle autour de ***La légende des siècles***. Ces dernières années, il met en scène entre autres ***Huit Femmes*** de Robert Thomas, ***Ça ira*** & ***La réunification des deux Corées*** de Joël Pommerat et ***Grand peur et misère du 3eme Reich*** de B. Brecht...
Aujourd'hui, sous la direction d'Isabelle Lacordaire, il interprète Ange Dupuis, Bébert et Marius Bonheur dans ***La Bonne Prise***.



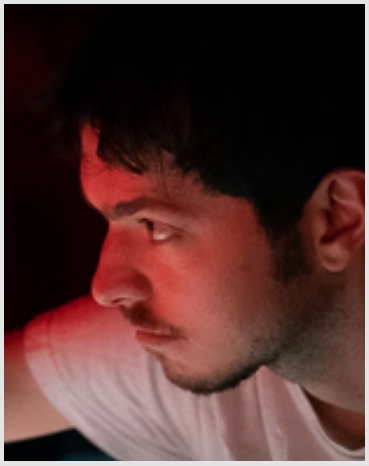
Carmen MABILAT

Assistante à la mise en scène

Après avoir essuyé les planches pendant dix ans sur des créations de metteurs en scène professionnels de La Cave à théâtre, elle rencontre Isabelle Lacordaire qui la dirige sur la création de ***La Fine Équipe***, dans laquelle elle interprète le rôle d'un jeune poète, Jacquot ! Depuis, une complicité entre Carmen et Isabelle naît : Carmen va donner un coup de main lors de la mise en scène d'un spectacle avec douze comédiens amateurs qui sera présenté au Festival International du Banc Public, un beau succès. Carmen va continuer d'accompagner Isabelle sur les trois dernières créations d'Isabelle Lacordaire ***On va faire la cocotte*** de Feydeau, ***Crazy-Crazy Love*** et ***La Guinguette fait son cinéma***. Forte de cette expérience, Carmen devient l'assistante à la mise en scène de la création 2026 et rejoint ainsi l'équipe de ***La Bonne Prise*** !

Hugo LESNE

Création Lumière



Régisseur, chargé de production… Formé en technique du spectacle (lumière) sur cinq ans, il effectue plusieurs montages et régies pour diverses structures (Université de Nanterre, La Basse-Cour Musique Pour Tous, Centre Point 2021 du Jour Paris 16, Espace Beaujon). Depuis 2021, il travaille comme régisseur de La Cave à Théâtre (Colombes), où il entreprend plusieurs créations lumière. Depuis 2021, il œuvre en tant que chargé de production pour les Cies, La Tête Ailleurs et Trottoir Express (arts de la rue). Deux masters en théâtre et Deux ans en pratique théâtrale au CRD d'Argenteuil, il joue au sein des Cie Trottoir Express (arts de la rue), Annibal et ses Éléphants, La Cie Verseurs d'Oubli et La Cie Parle Vite. Oscillant entre théâtre de salle et arts de la rue. Après avoir été aux manettes de la régie de plusieurs créations d'Isabelle Lacordaire dont ***Dis-moi pourquoi… les aventures de L'Aigle et le Coyote*** et de ***Mots d'Elles, être femme aujourd'hui…***, Isabelle lui confie la création Lumière de ***La Bonne Prise***.

La Compagnie Verseurs d'Oubli

Tél : 06 60 83 14 55
E-mail : verseursdoubli@gmail.com

Suivez l'actualité de la compagnie :
www.lacompagnieverseursdoubli.com
https://www.facebook.com/lacompagnieverseursdoubli

Porteuse de projet / Directrice Artistique / Diffusion :
Isabelle Lacordaire
Administration : Nelly Faure-Chappat

Porteurs d'Images et de sons :
Photos : Thierry Franco et Chloé Elmaleh
Affiche : Isabelle Lacordaire et Nino Menozzi
Compositeur : Phillipe Stap
Dossier de présentation : Chloé Elmaleh
Captations & Vidéo : Marie-Christine Vinatier et Thierry Franco

Remerciements à tous les acteurs de cette aventure :
À Thierry Lorent pour les deux résidences de création à La Cave à Théâtre
Aux enregistrements voix : Thierry Lorent, Peggy Diaz et Jo Fussi
Un remerciement particulier pour l'œil bienveillant d'Olivier Denizet

91 rue Gabriel Péri, Pte 31. 92700 Colombes

N° SIRET : 813 576 592 00014 - Code APE : 9001Z
Licence n° 2-021239
Type de structure : association loi 1901