

La Compagnie Veiseurs d' Cubli présente

Mots d'Elles...

"Une vraie réussite !"
Le Monde

d'Isabelle Lacordaire



Être Femme
Aujourd'hui...

Mise en Scène : Jean-Philippe Azéma
Avec : Danielle Carton - Isabelle Lacordaire - Marie Arnaudy

“

*« Au-delà des lignes de fêlures,
être femme, être cette femme-là, plus
que jamais j'en suis fière ! »*

*« Si je raconte mon histoire, ce n'est pas parce qu'elle est
unique, c'est parce qu'elle ne l'est pas.
C'est l'histoire de tant de filles... »*

*« Mon trésor... Dans ce monde n'écoute
que les arbres... Ne partage tes eaux
qu'avec celles du fleuve... »*

”



QUELQUES MOTS DE

Mots d'Elles...

*Des confidences de femmes
à écouter de 12 à 112 ans !*

Mots d'Elles ne prétend pas être une synthèse de la condition de la femme dans le monde mais juste un moment passé avec elles pour mieux ressentir ce qu'être femme aujourd'hui implique...

Des femmes ordinaires que la vie a rendues extraordinaires. **Mots d'Elles** n'est pas une fiction issue de tous ces récits confiés mais l'écriture de plusieurs vies qui s'entremêlent... C'est un kaléidoscope d'histoires de femmes, une écriture droite, sans fioriture qui respecte ces confidences... Juste s'appliquer à retranscrire, à porter le plus fidèlement possible leur vécu et leur manière propre d'en parler, vous offrir leurs mots pour ne pas les trahir. Tout passe par le ressenti, le corps vit...

*« La première fois que je l'ai vu, j'ai tout de suite su que
c'était lui ! Mon grand amour, mon premier amour... »*

*« Enceinte à 17 ans. [...] Le docteur m'enlève cette chose sans
m'endormir, sans me chérir... »*

*« J'ai tout subi. Coups, viol quotidien, privation de
nourriture, privation de douche. Tout. »*

« ...Instruire une fille, ça change sa vie, ça change notre vie. »

En libérant la parole de ces femmes, **Mots d'Elles** s'ancre dans l'actualité, questionne sur la place de la femme dans la société d'aujourd'hui et participe, à sa mesure, à la grande Cause Nationale du quinquennat.

Mots DE L'AUTEURE



J'ai rencontré des femmes qui m'ont fait confiance et m'ont dévoilé leurs "secrets" comme pour se libérer, faire connaître leurs expériences. Savoir c'est gagner de la liberté, faire savoir c'est faire un pas pour avancer...

J'ai été frappée par leur force, leur soif de s'en sortir et leur joie de vivre, des modèles et quelles modèles !

Ces femmes sont toutes lumineuses, merci à elles. Toutes ces vies sont incroyables, parfois même, au-delà de l'imagination et elles tiennent debout et nous montrent que tout est encore possible ! Elles nous donnent la force de ne pas baisser les bras !



Émouvantes, drôles, incisives, tendres ou violentes, ces trois femmes nous font entrer sans retenue dans leur intimité, dans leur univers. Le bonheur et la complexité d'être femme ! La parole ici est simple mais jamais sommaire.

Avec **Mots d'Elles**, j'ai voulu immortaliser leurs mots, leurs paroles.

En entendant ces femmes, chacun se reconnaîtra à un moment ou à un autre, on se sent moins seule... et ça fait du bien.

Mots d'Elles est leur spectacle.

Isabelle Lacordaire

Mots DU METTEUR EN SCÈNE

Mettre en scène des témoignages de femmes livrés avec une telle intensité et un tel courage, assembler ces fragments éparés sans rien altérer de la singularité de chacun, est un exercice extrêmement délicat.

Pour ne pas tomber dans le piège de la revendication et du combat, pour ne pas ratatiner la parole de ces femmes ni en changer le sens avec mes propres filtres, j'ai choisi de rester sur le seuil des histoires

que l'on me confiait, j'ai choisi de laisser à l'auditeur son libre ressenti : ma façon à moi de ne rien abîmer.

Pour porter ces textes, 3 femmes, 3 souffles, 3 timbres, une bonne dose de dérision et d'humour, quelques bons coups de gueule et beaucoup, beaucoup d'humanité.

Mots d'Elles est un spectacle nécessaire.

Jean-Philippe Azéma



QUELQUES

Mots

DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ISABELLE LACORDAIRE :

Auteure & Comédienne



Formée par Y. Petrounias au Théâtre de Nanterre, puis par Oscar Sisto à L'École de l'acteur, qui la met en scène dans *Maffia ma non troppo...* et plus tard lui donne la réplique dans *La Callas*. Elle joue aussi entre autres, sous la direction de Geneviève Brunet, Odile Mallet, Nicole Gros, Guillaume Destrem ou Jean-Philippe Azéma... Isabelle interprète une trentaine de pièces classiques

et contemporaines (dont les rôles titres dans : *Médée, Lucrèce Borgia, Sganarelle, Annabelle et Zina, La Femme Rompue, Célémène et le Cardinal, Grasse Matinée, Un ouvrage de dames...* etc). Côté cinéma, quelques longs métrages dont Marie-Antoinette de Sofia Coppola.

Sous la plume d'Isabelle naissent : *Oh lala c'est un portant !* au Festival d'Aurillac, *Dis-moi Pourquoi...* 7 ans à l'affiche, *Lettres à l'être*, ouvrage épistolaire, *Tandem en 36* (co-écriture) sur lequel elle retrouve ses partenaires de scène dont Jean-Philippe Azéma. Ces dernières créations sont : *À coup de mots, elles brisent le silence, La Fine Equipe* et *Mots d'Elles...* Pour cette dernière, elle fait appel à son complice Jean-Philippe.

JEAN-PHILIPPE AZÉMA :

Metteur en Scène

Comédien et metteur en scène, Jean-Philippe Azéma commence le théâtre à l'île de la Réunion au théâtre Talipot. Deux ans plus tard, il se rend à Paris et fréquente les cabarets parisiens où il dit de la poésie, joue, chante dans des comédies musicales dont *Maffia ma non troppo...* Entre orgue de Barbarie, cinéma et France Culture, il a joué dans près d'une trentaine de spectacles et signe une cinquantaine de mises en scène à ce jour dont la fameuse *La maîtresse en maillot de bain* de Fabienne Galula (10 ans en Avignon), *Mémoire d'ébène, Le soliloque de Grimm, La fugue nuptiale, Le titre est provisoire* etc... puis *Entrez sans frapper* et *La Bombe* de Carole Greep, *Entre 2, Airbn'boum* et *Un p'tit coin de Paradis* de Bruno Chapelle... Directeur artistique de la compagnie « Mes Potes et Moi », il met en scène *À quoi ça sert l'amour ?* et *Les Gloops*, un concert familial, succès en tournée !



DANIELLE CARTON :

Comédienne

Formée à l'école Perimony, depuis plus de 20 ans, elle passe de La Fontaine à Anaïs Nin, de Sartre à Marivaux, Cocteau, Genet... et avec la même gourmandise, elle investit un registre plus léger : la comédie. **Les invités de la table du fond** Avignon et tournée pendant 3 ans. Elle a rejoint la belle aventure de **La maîtresse en maillot de bain**, mis en scène par J.-P. Azéma.

Elle joue également dans plusieurs spectacles pour enfants dont **Poucette**, **Une lumière pour Noël** de V. Balme ou **L'atelier du père Noël** de M. Laliberté. Elle se forme à la Manufacture chansons et monte un duo accordéon-chant qui tourne encore à ce jour et chante dans divers cabarets et spectacles musicaux comme **Paris-Paname** ; **La guinguette et le front populaire** ; **La petite sirène** ou **Tistou, Les pouces verts** de Druon...

En 2011 elle crée, avec Jean-Philippe Azéma à la mise en scène **À quoi ça sert l'amour ?** d'après les chansons de Piaf, qui tourne pendant 4 ans, ainsi que **Les Gloops en concert** qui tourne depuis 2 ans. Joue actuellement dans **Recettes de Famille**, mis en scène par Jean-Philippe Azéma.



MARIE ARNAUDY :

Comédienne & Costumière

Marie Arnaudy commence très tôt la création et réalisation de costumes qu'elle fabrique pour ses poupées Barbie... Plus tard, après des études de Lettres Modernes, une formation de comédienne chez René Simon et à l'école du cirque Fratellini, elle interprète le répertoire classique (Molière, Marivaux, Hugo...), rencontre Panchika Velez avec qui elle participe à la création de plusieurs spectacles d'auteurs Contemporains (**Nuits d'Amour éphémères**, **Estrella** de Paloma Pedrero, **la Photo de papa** de Stéphane Wojtovitich...). Elle rejoint l'équipe des « Copropriétaires » de Gérard Darier, puis la Fox compagnie avec qui elle travaille sur le territoire de Bobigny pendant 6 ans... joue **Les mauvaises filles** d'Aurélie Bargème, rejoint dernièrement les Verseurs d'oubli pour leur dernière création **Mots d'Elles...** d'Isabelle Lacordaire. Parallèlement, elle développe la création de costumes, participe également à l'écriture, la mise en scène et la réalisation de spectacles mixant différentes disciplines (théâtre, cirque, magie, danse, musique) avec la compagnie cirque stéphanoise « Les Kipouni's » et se spécialise dans les « quick change »... Elle tourne également pour la télévision avec entre autres : Marion Sarraut, Alain Michel Blanc, Gérard Marx, Pascal Heylbroek... dernièrement Arnaud Mercadier et Joyce Bunuel (CLEM).

ARTHUR DESLANDES :

Création lumières

Arthur, comédien, se forme en tant qu'éclairagiste auprès de Jean Grison. Il joue pour différentes compagnies dont Annibal et ses Éléphants, L'œil du Baobab et La Note d'Alceste. Il est régisseur sur plusieurs spectacles et événements et est scénographe sur *Merlin de Tankred Dorst*.

Depuis 2014, Arthur tourne pour l'émission *Cam Clash* sur France 4. Il rejoint la compagnie l'Ère de Rien en 2017 avec la création lumières du spectacle *Kroum l'Ectoplasme*. Pour la création lumières de *Mots d'Elles* il fait appel à **Hugo LESNE** pour l'assister en tant que régisseur du spectacle.



LUC DEBUIRE : *Création musicale*

Il a réalisé de nombreuses illustrations musicales pour *Les Histoires du Père Castor* (Flammarion). Coté théâtre, Luc a réalisé entre autres, le montage sonore des créations contemporaines de la Compagnie Verseurs d'Oubli, dont *Lisa* et *La fine équipe*. Pour *Mots d'elles*, Isabelle Lacordaire lui a demandé d'écrire et de réaliser la musique originale.

Malheureusement disparu, Luc sur sa musique "Tango du Monde", nous accompagnera toujours dans cette aventure.



Mots

DE LA PRESSE
Le Monde

Mots d'Elles est une vraie réussite !... Une mise en scène qui va à l'essentiel, simple et efficace. [...] Une chorégraphie très visuelle à partir de trois hauts tabourets [...] dans une sorte de ballet scénique. Puissance de ces récits de vie interprétés par trois comédiennes [...] derrière les mots de toutes ces femmes, se profilent tous les maux de notre société moderne, toute la violence des rapports entre hommes et femmes [...]. Elles sont toujours d'une grande

justesse de ton, jamais dans l'exagération, dans la caricature ou la moquerie.

Un spectacle d'une humanité impressionnante [...] mais aussi plusieurs passages pleins d'humour, de second degré et d'auto-dérision, en particulier celui de la chanson de la ménopause, qui mérite à lui seul le détour, pour assister à une représentation de Mots d'Elles.

Cristina Marino



Auteure et comédienne, Isabelle Lacordaire a conçu un spectacle sur la condition féminine ... pour que les paroles de femmes, ... connues ... ou anonymes, ... ne restent pas lettres mortes.

... un constat circonstancié qui n'œuvre ni dans le théâtre documentaire ni dans la pseudo-dialectique néo-féministe, même si elle comporte un juste manifeste pour le droit à la scolarisation pour les filles.

Des moments de vie de femmes sous différentes latitudes et surtout des voix de femmes à la parole confisquée, ... délivrés avec sobriété mais non sans émotion sensible dans une partition polyphonique dans laquelle la gravité tragique de certaines de ces histoires de la violence ordinaire alterne avec l'humour et le sens de l'autodérision ... une chanson fantaisiste sur la ménopause qui offre un moment de légèreté. Celle-ci se déploie en monologue, en duo ou en formation chorale sous la direction de Jean-Philippe Azéma qui a opté pour une mise en scène alerte et rythmée sur le mode des chaises musicales et la sobriété des interventions des officiantes.

MM. www.froggydelight.com



Mots DU PUBLIC

Une pièce émouvante, drôle, inspirante,
dure, juste et pleine d'amour.

Nathalie

En tant qu'homme, conjoint et père, votre
spectacle m'a touché et je le trouve
nécessaire ! Merci !

Philippe

Un "Mots d'Elles" parfait

Sylvaine

À ne pas manquer, beaucoup d'émotions !

Le texte sensible, épuré, les mots choisis sans rien d'excessif, transmettent
une émotion forte. La mise en scène est vivante et les jeux de lumière
ciblés sur les actrices, tour à tour, sont parfaitement adaptés. **Une réussite !**

Myriam

Un spectacle plein d'humanité

Des mots très justes sur la condition féminine d'aujourd'hui. Un immense merci !
Anatole

Histoires de femmes

Magnifique écriture d'Isabelle Lacordaire. Une pièce poignante qui mêle ironie,
émotion et compassion, sans oublier une touche d'humour, le tout servi par 3
comédiennes hautes en couleurs... **Messieurs, venez plus nombreux !!**
Aurélie

On naît femme ; on devient féminine... Trois actrices pétillantes en dévoilent ici
quelques étapes ; on ne voit pas le temps passer **et on en ressort plus forte...**

Sabalex



Bravo !
Enfin une pièce
de théâtre qui traite
d'un **sujet**
malheureusement
d'actualité de façon
sensible et efficace.
À voir absolument
Jean-François

Mots d'Elles - Théâtre Essalon - 2022 - www.lacompagnieverseursdoublie.com



Une pièce toute en finesse et émotion

Si la pièce est basée sur de réels témoignages de femmes au parcours compliqué parfois tragique, **la gravité des propos laisse beaucoup de place à la gaieté et à l'espoir**. La mise en scène est rythmée et le texte est magnifiquement interprété par les trois comédiennes qui se complètent parfaitement. Superbe, allez-y !

Aline

Un moment de théâtre fort en émotions

Comme le bon vin, ce spectacle se décante après... On y repense longtemps après le baisser de rideau. **Des sujets parfois graves mais sans jamais virer dans le pathos**. Un tour de force plein de grâce. À voir !

Stéphane

Un trio de comédiennes super bien ; l'époque relatée ; **bravo pour ce passage de témoignages pour dire et avancer !**

Thierry

Allez-y sans hésiter ;)

Les comédiennes au top, les témoignages sont superbes et le sujet est traité intelligemment sans lourdeur.

J'ai beaucoup aimé la mise en scène.

Karine

Une note d'optimisme et d'espoir.

Bibihesbe59

Époustouflant !!! Formidable...

Merci pour les femmes et les hommes.

Ludmina



La Compagnie Verseurs d'Oubli

Tél : 06 60 83 14 55

E-mail : verseursdoubli@gmail.com

Suivez l'actualité de la compagnie :
www.lacompanieverseursdoubli.com
<https://www.facebook.com/lacompanieverseursdoubli>

Porteuse de projet / Directrice Artistique / Diffusion :

Isabelle Lacordaire

Administration : Nelly Faure-Chappat

Porteurs d'Images :

Photos : Thierry Franco - Affiche : Isabelle Chech

Dossier du spectacle : Julie Cardoso - Montage teaser : Antoine Le Gallo

Captations & Vidéo : Marie-Christine Vinatier

Remerciements à tous les acteurs de cette aventure :

Jérôme Setian pour la composition de "La Ménopause",

Nelly Faure-Chappat, Marie-Agnès Boicherot, Rosa Cadima, Gianni Fussi, Rachel Ruello et Sylvaine Le Corre, sans oublier les précieux complices de La Cave à théâtre : Thierry Lorent, Bernadette Baratier et Pauline Grégory.

En coproduction avec
La Cave à Théâtre

En partenariat avec
La cie Mes Potes et moi

La Compagnie Verseurs d'Oubli

91 rue Gabriel Péri- Pte 31. 92700 Colombes

Date de création : 16 septembre 1996 / N° SIRET : 813 576 592 00014 - Code APE : 9001Z

Type de structure : association loi 1901